

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Στην πανσέληνο του Σεπτέμβρη

► Του ΠΑΝΗΛΗ ΞΩΔΟΥ

Δύσκολη η αρχή του φθινοπώρου για τους φιλόμους που αναζητούν «κανονικές» συναυλίες κι ακόμη δυσκολότερη φέτος που, λόγω ακυρώσεων ειδικά στο πεδίο της κλασικής μουσικής, η προσφορά του Φεστιβάλ Αθηνών απογοητευτική. Ευτυχώς το κενό αναπληρώνουν τον Σεπτέμβριο έκτακτες διοργανώσεις ιδιωτικών φορέων με διεθνή χαρακτήρα/διασυνδέσεις.

Στις 7/9/2017, στον υποβλητικό χώρο της Λίμνης της Βουλιαγμένης, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τον Διονύση Γραμμένο, έδωσε μια ωραία συναυλία στο πλαίσιο της σειράς μουσικών εκδηλώσεων «Η Λίμνη των

ήχων», που υλοποιείται με στήριξη του Ιδρύματος Λάτση υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Γραμμένου. Καθώς το σύνολο έπαιξε σε υπαίθριο, έντονα απλωμένο χώρο χρησιμοποιήθηκε ηλεκτρονική ενίσχυση, «πειράζοντας» κατά τι τη ζωντανή ακρόαση. Εξαιρετος κλαρινετίστας που κάνει ήδη επιτυχημένα βήματα διεθνώς ως αρχιμουσικός, ο 27χρονος Κερκυραίος πρότεινε εκτενές πρόγραμμα δημοφιλών συνθέσεων του ώριμου ρομαντισμού και του 20ού αιώνα, αρθρώνοντάς το με εναλλαγές μεζόνων και ελάσσονων κομματιών. Δίχως εξαίρεση, οι ζωντανές, καλοεπεξεργασμένες, εύστοχα διαφοροποιημένες αναγνώσεις φανέρωσαν ότι ο Γραμμένος κατανοεί άριστα τη δομή και το υφo-



Ο Διονύσης Γραμμένος διευθύνει την ΚΟΘ

λογικό στίγμα κάθε μουσικής. Πρώτη ακούσαμε μια ταιριαστά σφριγηλή και αιχμηρή, εύστοχα αρθρωμένη

ανάγνωση της εισαγωγής «Καρναβάλι» του Ντβόρζακ. Ακολούθησαν δύο αποσπάσματα από την «Ωραία κοιμωμένη» του Τσαϊκόφσκι, όπου κυριάρχησαν η εύπλαστη μελωδική ροή και ο ανάλαφρος χορευτικός βηματισμός. Στην πασίγνωστη, πενταμερή «Σουίτα αρ.1, Πέερ Γκιντ» του Γκριγκ απολαύσαμε το αβίαστο ξετύλιγμα των πλατιών λυρικών μελωδιών από το συμπαγές, ελεγχόμενο βάρος σώμα των εγχόρδων και τις αιθέριες συνεισφορές των ξύλινων πνευστών.

Στη συνέχεια η Άννα Φεντόροβα ερμήνευσε το κάποτε ιδιαίτερα δημοφιλές «Κοντσέρτο για πιάνο» του ίδιου συνθέτη. Η ταλαντούχα 27χρονη Ουκρανή πιανίστρια πρόσφερε μια σύγχρονη στίγματος, συναρπαστική, αλαίστιρωμαλέα, σφριγηλή, ορμητική ερμηνεία, με μυώδη φραστική αλλά και ωραίες στιγμές ευγενούς λυρισμού. Αφού πρόσφεραν ως σύντομη γέφυρα το νοσταλγικό «Vocalise» του Ραχμάνινοφ ΚΟΘ και Γραμμένος ολοκλήρωσαν τη συναυλία με τρία αποσπάσματα από τη σουίτα «Το πουλί της φωτιάς» (1919), εκθέτοντας τις



Οι νέοι υπό τη Ζωή Ζενιώδη στο Ζάπρειο

όμοια υψηλές επιδόσεις τους στη διαφορετικών προδιαγραφών -αιχμηρότερη γραφή, ενόρχηστρωση έντονων αντιθέσεων κ.λπ. -εργογραφία του μοντερνισμού.

Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων

Στις 8/9/2017, στο κυκλικό εσωτερικό αίθριο του νεοκλασικού Ζαππείου, η Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων, υπό την ταλαντούχα Ζωή Ζενιώδη, έδωσε την τελευταία συναυλία της φετινής περιόδου της στην Ελλάδα, αφήνοντας άνισες μεν αλλά εξόχως ενδιαφέρουσες εντυπώσεις. Ενεργό υπό αναμενόμενα διαφορετική σύνθεση εδώ και μία δεκαετία, το σύνολο αποτελείται από περίπου 60 Έλληνες και Τούρκους μουσικούς ηλικίας 18 έως 28 ετών, που συναντιούνται κάθε καλοκαίρι για να προετοιμάσουν και να δώσουν συναυλίες στις δύο χώρες. Φέτος οι συναυλίες υλοποιήθηκαν υπό την αιγίδα των ελληνικών υπουργείων Εξωτερικών,

Πολιτισμού και Αθλητισμού, με χορηγίες από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το τουρκικό Ίδρυμα «Vehbi Koc» και τη διεθνή εταιρεία AGC Equity Partners.

Πρώτες ακούσαμε δυο στρωτές, ακριβείς εκτελέσεις των δημοφιλών «Ουγγρικών χορών αρ.1 και αρ.5» του Μπραμς. Ακολούθως η Γκεκτσέ Μπαχάρ Οϊτούν έπαιξε το «Κοντσέρτο για τσέλο αρ.2» του Χάιντν, έργο στο μεταίχμιο του κλασικισμού, χαμηλών λυρικών τόνων. Η νηφάλια, ευγενής ερμηνεία της Τουρκάλας τσελίστριας υπήρξε κάπως άτολμη και με περιστάσεις

κόνιες τονικές αστάθειες στον ήχο. Αλλά και συνολικά η κάπως βαριά, διστακτική διάπλαση της εκτέλεσης από τη Ζενιώδη κινήθηκε εκτός των κατακτάσεων της ιστορικής ερμηνευτικής στερώντας τον Χάιντν από την ειδοποιό κομψότητα και ελαφρόδα. Εκτός προγράμματος η Τουρκάλα τσελίστρια πρόσφερε την γοητευτικά εθνικοσολικού στίγματος «Παρτίτα» του συμπατριώτη της Αχμέντ Αντνάν Σαϊγκούν (1907-1991). Η βραδιά ολοκληρώθηκε με μια -βοηθούσης της άριστης ακουστικής του χώρου!- απρόσμενα συναρπαστική, απαλλαγμένη από κάθε ρουτινιάρικη αίσθηση ερμηνεία της «Συμφωνίας αρ.5» του Τσαϊκόφσκι. Αντιμέτωπη με μια σύνθεση πλήρως ανεπτυγμένης, ρομαντικής συμφωνικής γραφής, η ευφυής 41χρονη Ελληνίδα αρχιμουσικός αξιοποίησε στο έπακρο τη νεανική ζέση και προσήλωσή των μουσικών της. Πρόβαλε με αμεσότητα και ευγένεια το «ολαβικό» πάθος και το πολυδιάστατο συναισθηματικό φορτίο της μουσικής, απέδωσε άριστα τη σύνθετη, «κάθετη» οργάνωση της μουσικής σε κύριες και δευτερεύουσες αφηγήσεις και ανέδειξε αβίαστα τις δραματουργικές και ενορχηστρωτικές λεπτομέρειες.